

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи.....	5
3. Методы и приемы.....	5
4. Этапы процесса обучения по Программе.....	6
5. Структура организации занятий.....	8
6. Планируемые результаты.....	8
7. Формы подведения итогов.....	9
8. Организация занятий.....	9
9. Учебный план.....	10
10. Календарный учебный график.....	11
11. Критерии определения уровня усвоения Программы.....	11
12. Материально-техническое обеспечение Программы.....	11
13. Методическое обеспечение Программы.....	13

Приложение

– Календарно-тематический план 1-го года обучения.....	13
--	----

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Звездочка» разработана в соответствии с:

- Законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16;
- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»
- Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 59 г. Пензы «Росинка».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Рабочая Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Новизна программы заключается в комплексном использовании ниже указанных методов, приёмов и методики партнерного экзерсиса.

Актуальность данной общеразвивающей программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевальных коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без хореографических композиций. Красочные танцевальные номера уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое и т.д.). Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность данной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение танцевальной культуры, применении полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Формирует чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец) с одной стороны, формирование самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе с другой стороны. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной программы.

Учитывая возрастные особенности детей, их интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме.

В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Форма реализации: дополнительная образование дошкольников.

2. Цели и задачи Программы:

Цель: приобщение детей к танцевальной культуре.

Задачи:

- создать условия для развития личности ребенка;
- развивать мотивацию личности ребенка к творчеству;
- формировать и развивать творческие способности детей дошкольного возраста;
- удовлетворять индивидуальные потребности детей в физическом совершенствовании;
- создавать условия для формирования навыков свободного владения пространством (зала, сцены);
- способствовать развитию координации и укрепления опорно-двигательного аппарата;
- создавать условия для развития музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений, чувства ритма).
- создавать комфортные условия эмоционально - психологического климата на занятиях, направленных на позитивную социализацию, на умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- воспитывать художественный вкус и интерес к хореографическому творчеству.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **педагогические принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- наглядности (показ движений педагогом);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- доступности (обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному);
- сознательности и активности (опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

3. Методы и приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха во время занятия, а о том, чтобы пронизывать его игровым началом, сделать игру её органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

4. Этапы процесса обучения по Программе.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).

2. Этап углубленного разучивания упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к

уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы одежды у детей;

– наполняемость групп не менее 10 человек.

Занятия проходят в игровой форме и включают в себя следующие разделы:

- Разминка - позволяет подготовить мышцы к более серьёзным нагрузкам
- Партерная гимнастика - общеукрепляющий комплекс упражнений на полу на развитие и укрепление мышц спины и ног. Элементы растяжки.
- Разучивание танцевальных элементов, комбинаций. Постановка танцевальных номеров.

Также на занятиях используются: элементы дыхательной и пальчиковой гимнастики, игротритмика, музыкально-подвижные игры и креативная гимнастика.

5. Структура организации занятий

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

6. Планируемые результаты

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

7. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях детского сада;

- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- отчетные мероприятия по итогам года (концерт, спектакль, фестиваль и т.д.).

8. Организация занятий

Программа предназначена для обучения детей от 3 до 4 лет и рассчитана на один учебный год.

1 год обучения: дети 3-4 лет.

Занятия дополнительного образования детей по хореографии проводятся, 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятий - 15 минут.

Формы занятий:

- групповые;
- подгрупповые;
- репетиционные.

9. Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	1-й год обучения	
			Кол-во часов	
		Всего	Теория	Практика
1.	Игрогимнастика	10	1	9
2.	Игроритмика	5	0,5	4,5
3.	Игротанцы	22	3,3	18,7
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	24	3,6	20,4
5.	Пальчиковая гимнастика	3	0,15	2,85
6.	Музыкально-подвижные игры	5	0,5	4,5
7.	Креативная гимнастика	3	0,15	2,85
ИТОГО:		72	9,2	62,8

Характеристика и содержание разделов учебного плана.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения на расслабление и напряжение мышц, укрепление осанки.

Подраздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно

выполнять движения под музыку соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

Раздел «Танцевально - ритмическая гимнастика» включает образно - танцевальные композиции.

Подраздел «Пальчиковая гимнастика» служит для развития мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Подраздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Подраздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие творческой инициативы, свободного самовыражения, раскрепощенности.

10. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля

11. Критерии определения уровня усвоения Программы.

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

С воспитанниками проводится промежуточная диагностика.

№	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В
1.				
2.				
3.				

12. Материально-техническое обеспечение Программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Музыкальный зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.
- Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия, костюмы.

Обеспечение программы:

- музыкальный центр – 1 шт.,
- ноутбук -1 шт.,
- колонки - 1 комплект,
- магнитофон – 1 шт.,
- МРЗ- диск – 5 шт.,
- флешка – 2 шт.,
- мультимедийное оборудование - 1 комплект,
- султанчики – 50 шт.,
- мячи – 25 шт.,
- фитболы – 7 шт.,
- гимнастические палки – 25 шт.,
- обручи – 25 шт.,
- ленточки – 50 шт.,
- светящиеся палочки – 8 шт.,
- корзины – 10 шт.,
- платочки – 25 шт.,
- набор карточек для разучивания танца – 5 наб.,
- набор картинок (виды костюмов и танцев) – 1 наб.,
- дидактическая игра «Танцевальная мозаика» - 1 шт.,

- набор тканевых полотен – 1 наб.,
- Бутафорские материалы: молотки (10 шт.), ведра (6 шт.), кисти (10 шт.), набор посуды (1 шт.), фонарики (10 шт.), паутина (1 шт.), кувшинки (6 шт.), подушки (3 шт.), банки (10 шт.), сачки (6 шт.), надувные круги (6 шт.), звёзды (6 шт.), муравейник (1 шт.), метлы (8 шт.), тазы (10 шт.), искусственные цветы (60 шт.), осенние листья (50 шт.).
- Детские музыкальные инструменты: бубенцы (8 шт.), ложки (20 шт.).
- Костюмы: гусеницы (6 шт.), одуванчики (6 шт.), муравьи (6 шт.), бабочки (5 шт.), пчелы (8 шт.), снегири (3 шт.), пингвины (4 шт.), березки (8 шт.), светлячки (6 шт.), цветы (5 шт.), мыши (12 шт.), ежи (9 шт.), кошки (6 шт.), русские народные сарафаны (6 шт.), платья и рубашки гжель (6 шт.), разноцветные комбинезоны (6 шт.).

13. Методическое обеспечение Программы

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:, 1999.
- Бриске И.Э. Основы детской хореографии. – Челябинск, 2012.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
- Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. Гимнастика. – М: Академия, 2001.
- Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2007.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2007.
- Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - М.: Линка-Пресс, 2008.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Тема занятия	Задачи занятия	Формы и методы	Материал и оборудование
--------------	---------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------------------

Сентябрь				
Занятие № 1	Первые танцевальные навыки	-познакомить детей с залом и танцевальными терминами; - создать условия для формирования навыков танцевальной культуры; - возбудить интерес к хореографии.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 2	Первые танцевальные навыки	- продолжать формировать навыки танцевальной культуры; - развивать музыкальную память и внимание; - вызвать потребность в двигательной активности.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 3	Первые танцевальные навыки	- развивать музыкальную память и внимание; - способствовать желанию танцевать; - развивать чувство ритма.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 4	Первые танцевальные навыки	- продолжать формировать навыки танцевальной культуры; - познакомить детей с пространственными перестроениями и построениями; - формировать умение ориентироваться в пространстве.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие №5	Первые танцевальные навыки	- продолжать знакомить детей с пространственными перестроениями и построениями; - развивать чувство ритма; - упражнять детей в беге враспынную и по кругу; -развивать умение выполнять танцевальные движения под музыку красиво и свободно.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, картинки
Занятие № 6	Танцевальные навыки	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости;	Форма групповая. Методы:	Аудиосистема и аудионосители,

		-продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание.	игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	султанчики
Занятие №7	Танцевальные навыки	-способствовать желанию танцевать; -развивать навыки синхронного выполнения движений.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики
Занятие № 8	Танцевальные навыки	-развивать умение выполнять танцевальные движения под музыку красиво и свободно; -содействовать формированию координации и ориентировки в пространстве; -способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики
Октябрь				
Занятие № 1	Разучивание танцевальной композиции	-продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание; -развивать коммуникативные качества и умение действовать коллективно; -совершенствовать синхронное выполнение движений; -способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала, практический метод.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики

Занятие № 2,3,4	Гибкость и пластика	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -содействовать формированию координации и ориентировки в пространстве.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 5, 6	Гибкость и пластика	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -содействовать формированию координации и ориентировки в пространстве; -развивать умение работать в паре.	Форма групповая Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 7, 8	Гибкость и пластика	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -содействовать формированию координации и ориентировки в пространстве; -обогащать двигательный опыт детей.	Форма групповая Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала	Аудиосистема и аудионосители
Ноябрь				
Занятие № 1	Музыкально-ритмические навыки	-развивать мышечную силу, гибкость и равновесие; -содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания и кровообращения; - развивать танцевальную и двигательную память.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 2	Музыкально-ритмические навыки	-обогащать танцевальный опыт детей; -развивать мышечную силу, гибкость и пластику; -содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания и	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители

		кровообращения.		
Занятие № 3	Музыкально-ритмические навыки	-формировать навыки выразительности, пластичности; -содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 4	Музыкально-ритмические навыки	-продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание; -развивать коммуникативные качества и умение действовать коллективно.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 5, 6	Музыкально-ритмические навыки	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -содействовать формированию координации и ориентировки в пространстве; -обогащать двигательный опыт детей.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 7	Музыкально-ритмические навыки	-продолжать формировать навыки танцевальной культуры; -развивать музыкальную память и внимание; -создать условия для двигательной активности.	Форма групповая Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 8	Музыкально-ритмические навыки	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание.	Форма групповая Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала	Аудиосистема и аудионосители
Декабрь				

Занятие № 1	Пластика, образные движения	-побуждать детей к двигательной активности; -формировать навыки выразительности; -упражнять в выполнении гимнастических элементов.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 2	Пластика, образные движения	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 3, 4, 5	Пластика, образные движения	-продолжать формировать навыки танцевальной культуры; -формировать навыки выразительности, пластичности.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 6	Пластика, образные движения	-формировать навыки выразительности, пластичности; -содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 7, 8	Сюжетное занятие «Путешествие в зимний лес»	-продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание; -развивать коммуникативные качества и умение действовать коллективно; -совершенствовать синхронное выполнение движений; -способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Январь				

Занятие № 1, 2	Координация и ориентировка	- способствовать умению ориентироваться, перестраиваться; -совершенствовать умения свободно владеть пространством, залом.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 3, 4	Координация и ориентировка	-способствовать умению ориентироваться, перестраиваться; -совершенствовать умения свободно владеть пространством, залом; -способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 5, 6	Координация и ориентировка	-способствовать умению ориентироваться, перестраиваться; -совершенствовать умения свободно владеть пространством, залом; -развивать координацию; -упражнять детей расслаблять мышцы.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 7	Координация и ориентировка	-способствовать умению ориентироваться, перестраиваться; -развивать координацию продолжать формировать навыки танцевальной культуры.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 8	Сюжетное занятие «В мире сказок и приключений»	-продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание; -развивать коммуникативные качества и умение действовать коллективно.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Февраль				

Занятие № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Партерная гимнастика	-способствовать развитию природных физических данных; -укреплять мышечный корсет; -развивать подвижность суставов.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Март				
Занятие № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Общеразвивающие упражнения	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -развивать подвижность суставов.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Апрель				
Занятие № 1, 2	Упражнения с предметами	-обогащать двигательный опыт детей; -содействовать развитию внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений; -развивать и укреплять мышечный корсет, тонус.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 3, 4	Упражнения с предметами	-обогащать двигательный опыт детей; -содействовать развитию внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений; -развивать координацию движений рук.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики
Занятие № 5, 6	Упражнения с предметами	-обогащать двигательный опыт детей; -содействовать развитию внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений; -развивать координацию движений рук, плавность и мягкость.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики

Занятие № 7, 8	Упражнения с предметами	-обогащать двигательный опыт детей; -содействовать развитию внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, кубики
Май				
Занятие № 1	Танцевальные навыки	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -продолжать развивать музыкальную и двигательную память и внимание.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики
Занятие № 2	Танцевальные навыки	-способствовать желанию танцевать; -развивать навыки синхронного выполнения движений.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики
Занятие № 3	Гибкость и пластика	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -содействовать формированию координации и ориентировки в пространстве.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители, султанчики
Занятие № 4	Музыкально-ритмические навыки	-развивать мышечную силу, гибкость и равновесие; -содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания и кровообращения; -развивать танцевальную и двигательную память.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители

Занятие № 5	Музыкально-ритмические навыки	-способствовать развитию мышечной силы, равновесия и гибкости; -содействовать формированию координации и ориентировки в пространстве; -обогащать двигательный опыт детей.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 6	Пластика, образные движения	-побуждать детей к двигательной активности; -формировать навыки выразительности; -упражнять в выполнении гимнастических элементов.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 7	Координация и ориентировка	-способствовать умению ориентироваться, перестраиваться; -совершенствовать умения свободно владеть пространством, залом.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители
Занятие № 8	Партерная гимнастика	-способствовать развитию природных физических данных; -укреплять мышечный корсет; -развивать подвижность суставов.	Форма групповая. Методы: игровой, словесный, наглядный, повторности материала.	Аудиосистема и аудионосители